



Cassirer y el Humanismo: La Ilustración franco-kantiana en cuestión.

Juan Carlos Orejudo Pedrosa.

Universidad Autónoma de Zacatecas

Resumen:

En este ensayo, analizaré el concepto de Humanismo en el contexto de la Ilustración, a través de la tradición francesa y alemana, concretamente, Rousseau y Kant. La Ilustración es considerada como una época centrada en el hombre, y que da lugar a un humanismo que trata de pensar al hombre sin recurrir a ninguna realidad trascendente: Dios o la Naturaleza. La Ilustración se opone al espíritu de Sistema del siglo XVII, sin embargo, preserva una unidad espiritual cuyas fuentes intelectuales y filosóficas trata de recuperar Ernst Cassirer, en una época atravesada por el anti-humanismo contemporáneo.

Summary:

In this Essay, I will analyse the concept of humanism in the Enlightenment, in the French and German tradition, mainly, Rousseau and Kant. The Enlightenment is considered as a time preoccupied on man, that makes Humanism possible and tries not to think Man from a transcendent point of view, such as God or Nature. The Enlightenment is against the Spirit of System in seventeenth century, nonetheless, it preserved a spiritual unity, whose intellectual and philosophical sources Ernst Cassirer will study in order to recover its main ideas, at a time of contemporary anti-humanism.