

¿Tenérselas con lo infinito? Alain Badiou sobre Marcel Duchamp y el Arte Contemporáneo

Pablo Posada Varela

Université Paris Sorbonne – Bergische Universität Wuppertal

www.pabloposadavarela.com

Resumen

Este artículo presenta algunas ideas de Alain Badiou sobre el Arte Contemporáneo. Marcel Duchamp, como bisagra entre arte moderno y arte contemporáneo desempeña un papel fundamental. El envés de la crítica de Badiou a algunos aspectos del arte contemporáneo reside en el afirmacionismo que el pensador francés entiende como destino del arte en tanto que proceso de subjetivación y fidelidad a una verdad (surgida, a su vez, de un acontecimiento), en absoluta precisión de toda definición de sí por vía negativa.

Palabras clave: Arte contemporáneo, *Ready Made*, Acontecimiento, Afirmacionismo, Marcel Duchamp, Alain Badiou.

Abstract

Dealing with the infinite? Alain Badiou on Marcel Duchamp and Contemporary Art

This article depicts some of Alain Badiou's ideas on Contemporary Art, Marcel Duchamp playing a key role in order to grasp properly the transition between Modern and Contemporary Art (or modernity and postmodernity). The critical remarks addressed by Badiou to Contemporary Art ought to be understood as arising from his Affirmationist Manifesto. Art should, again, embody a truth procedure (coming from an event), away from defining as a negative definition of itself.

Keywords: Contemporary Art, Ready Made, Event, Affirmationism, Marcel Duchamp, Alain Badiou